



SKRIPSI

Judul:

Perlindungan Hukum Terhadap Vendor Atas Wanprestasi
Panitia Penyelenggara Konser (Studi Kasus Penyelenggaraan
Konser Tangerang Lentera Festival)

Disusun oleh:

KEVIN NOBLE EFFENDI
NIM. 205210061

PROGRAM STUDI HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
2025

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP VENDOR ATAS
WANPRESTASI PANITIA PENYELENGGARA KONSER
(STUDI KASUS PENYELENGGARAAN KONSER TANGERANG
LENTERA FESTIVAL)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Hukum Di Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara

Disusun Oleh:

Nama : Kevin Noble Effendi

NIM 205210061

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA 2025**

Pengesahan

Nama : KEVIN NOBLE EFFENDI
NIM : 205210061
Program Studi : HUKUM
Judul Skripsi : Perlindungan Hukum Terhadap Vendor Atas Wanprestasi
Panitia Penyelenggara Konser (Studi Kasus
Penyelenggaraan Konser Tangerang Lentera Festival)
Title : Legal Protection for Vendors against Breach of Contract By
Concert Organizing Committee (Case Study of the
Tangerang Lentera Festival Concert)

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Program Studi HUKUM
Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara pada tanggal 10-Januari-2025.

Tim Penguji:

1. GUNARDI LIE, S.H., M.H., Dr. Prof.
2. RASJI, Prof. Dr., S.H., M.H.
3. LEWIANDY, S.H., LL.M.

Yang bersangkutan dinyatakan: **LULUS.**

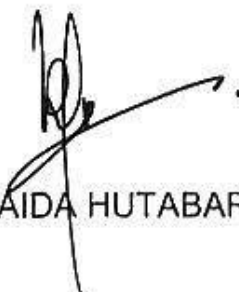
Pembimbing:

RASJI, Prof. Dr., S.H., M.H.
NIK/NIP: 10291008



Jakarta, 10-Januari-2025

Ketua Program Studi



RUGUN ROMAIDA HUTABARAT, S.H., M.H.

Persetujuan

Nama : KEVIN NOBLE EFFENDI
NIM : 205210061
Program Studi : HUKUM
Judul : Perlindungan Hukum Terhadap **Vendor Atas Wanprestasi**
Panitia Penyelenggara Konser (**Studi Kasus**
Penyelenggaraan Konser **Tangerang Lentera Festival**)

Skripsi ini disetujui untuk diuji

Jakarta, 23-Desember-2024

Pembimbing:
RASJI, Prof. Dr., S.H., M.H.
NIK/NIP: 10291008



Pernyataan

Nama : KEVIN NOBLE EFFENDI
NIM : 205210061
Program Studi : HUKUM
Judul : Perlindungan Hukum Terhadap Vendor Atas Wanprestasi
Panitia Penyelenggara Konser (Studi Kasus
Penyelenggaraan Konser Tangerang Lentera Festival)

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil kerja saya sendiri di bawah bimbingan Tim Pembimbing dan bukan hasil plagiasi dan/atau kegiatan curang lainnya.

Jika saya melanggar pernyataan ini, maka saya bersedia dikenakan sanksi sesuai aturan yang berlaku di Universitas Tarumanagara.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 23-Desember-2024
Yang menyatakan



KEVIN NOBLE EFFENDI
NIM. 205210061

ABSTRAK

Perkembangan industri hiburan, khususnya konser musik, menawarkan peluang ekonomi signifikan bagi penyelenggara. Namun, sering kali muncul isu wanprestasi yang merugikan pihak vendor, seperti dalam kasus Konser Tangerang Lentera Festival. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perlindungan hukum bagi vendor dalam menghadapi wanprestasi penyelenggara konser. Metode penelitian yang digunakan adalah yuridis normatif dengan pendekatan kasus. Hasil penelitian menunjukkan bahwa meskipun perjanjian lisan memiliki kekuatan hukum, kelemahannya dalam pembuktian sering menjadi sumber konflik. Vendor yang dirugikan tidak hanya mengalami kerugian materiil tetapi juga reputasi. Dalam kasus ini, panitia konser gagal memenuhi kewajiban pembayaran kepada vendor, memicu keributan yang menyebabkan kerusakan besar pada peralatan. Analisis menunjukkan perlunya perjanjian tertulis untuk meningkatkan kepastian hukum dan perlindungan hak vendor. Pasal 1239 dan 1243 KUHP serta Pasal 45 UUPK mengatur tanggung jawab keperdataan yang dapat digunakan sebagai dasar hukum bagi vendor untuk menuntut ganti rugi. Studi ini menyoroti pentingnya pengawasan dan penegakan hukum lebih tegas terhadap penyelenggara konser. Simpulan penelitian ini adalah adanya kebutuhan untuk pengaturan lebih komprehensif guna melindungi pihak-pihak yang terlibat dalam penyelenggaraan acara.

Kata Kunci: Perlindungan Hukum, Tanggung Jawab Penyelenggara Konser, Wanprestasi

ABSTRACT

The development of the entertainment industry, particularly music concerts, offers significant economic opportunities for organizers. However, issues of breach of contract frequently arise, causing harm to vendors, as exemplified in the Tangerang Lentera Festival Concert case. This study aims to analyze the legal protection afforded to vendors in dealing with breaches of contract by concert organizers. The research employs a normative juridical method with a case study approach. The findings reveal that while verbal agreements hold legal force, their evidentiary weaknesses often become a source of conflict. Vendors affected by such breaches suffer not only material losses but also reputational damage. In this case, the concert committee failed to fulfill its payment obligations to the vendors, sparking unrest that led to significant equipment damage. The analysis underscores the necessity of written agreements to enhance legal certainty and safeguard vendors' rights. Articles 1239 and 1243 of the Indonesian Civil Code and Article 45 of the Consumer Protection Law provide a legal basis for vendors to claim compensation. This study highlights the importance of stricter oversight and enforcement of laws against concert organizers. The study concludes with a call for more comprehensive regulations to protect all parties involved in event organization.

Keywords: *Legal Protection, Concert Organizer Liability, Breach of Contract*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Perlindungan Hukum Terhadap Vendor atas Wanprestasi Panitia Penyelenggara Konser (Studi Kasus Penyelenggaraan Konser Tangerang Lentera Festival)”**. Penyusunan skripsi yang dilakukan oleh penulis bertujuan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan perkuliahan pada Program Studi Strata 1 Ilmu Hukum dan melaksanakan ujian akhir untuk mendapatkan gelar Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara.

Penulis juga menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan diselesaikan tanpa adanya dukungan serta bantuan yang datang dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin memberikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Amad Sudiro, S.H., M.H., M.M., M.Kn., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara;
2. Bapak Prof. Dr. Rasji, S.H., M.H. Selaku dosen pembimbing skripsi;
3. Bapak Prof. Dr. Gunardi Lie, S.H., M.H., selaku Ketua Dosen Penguji dalam Ujian Seminar Proposal Skripsi Semester Ganjil 2024/2025, yang telah memberikan masukan dan saran yang sangat berharga dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Gunawan Djajaputra, S.H., S.S., M.H., selaku Dosen Penguji Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara, yang telah memberikan masukan dan saran yang sangat berharga dalam penulisan skripsi ini.
5. Ibu Rugun Romaida Hutabarat, S.H., M.H., selaku Kepala Program Studi Strata Satu (S1) Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara;
6. Bapak Lewiandy, S.H., M.A., LL.M., selaku Sekretaris Program Studi Strata Satu (S1) Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara;
7. Ibu Christine S. T. Kansil, S.H., M.H., selaku Kepala Laboratorium Fakultas Hukum Universitas Tarumanagara;
8. Keluarga Keluarga besar dan teman terkasih (Castella Montella), yang telah banyak meluangkan waktu, mendampingi penulis selama proses penulisan

skripsi, memberikan dukungan moral, material, doa dan semangat untuk Penulis agar cepat dalam mengerjakan skripsi ini.

9. Sahabat Penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang selalu memberikan dukungan dan kebersamaan selama masa studi berlangsung.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu Penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Jakarta, 01 Januari 2025

Kevin Noble Effendi

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
SURAT PERNYATAAN.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR SINGKATAN.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Permasalahan	8
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	9
1. Tujuan Penelitian	9
2. Kegunaan Penelitian	9
D. Kerangka Konseptual	11
E. Metode Penelitian	12
1. Jenis Penelitian.....	13
2. Spesifikasi Penelitian.....	13
3. Jenis dan Teknik Pengumpulan Data	14
4. Pendekatan Penelitian.....	15
5. Teknik Analisis Data	16
F. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II KERANGKA TEORETIS.....	19
A. Teori Perlindungan Hukum	19
B. Teori Perjanjian.....	26
C. Teori Keadilan	32
D. Teori Pertanggungjawaban Hukum.....	36
BAB III DATA HASIL PENELITIAN.....	39

A. Perjanjian Konser.....	39
B. Tanggung Jawab Para Pihak.....	42
C. Kewajiban yang Belum Dilakukan oleh Panitia Penyelenggara Konser.....	44
D. Upaya Penyelesaian Hukum yang Dapat Dilakukan oleh Para Pihak.....	50
BAB IV ANALISIS PERMASALAHAN.....	55
A. Ketentuan Normatif Tanggung Jawab Keperdataan Berkaitan Dengan Wanprestasi yang Dilakukan oleh Panitia Penyelenggara Konser Tangerang Lentera Festival (TNG Lenfest)	55
B. Perlindungan Hukum Terhadap Mahakarya Equipment Selaku Vendor yang Mengalami Kerugian Akibat Wanprestasi oleh Panitia Penyelenggara Konser Tangerang Lentera Festival (TNG Lenfest) yang Memicu Kerusakan ...	68
BAB V PENUTUP	86
A. Identitas Para Pihak	86
B. Kasus Posisi	87
DAFTAR PUSTAKA	90

DAFTAR SINGKATAN

KUHP	: Kitab Undang-Undang Hukum Pidana
KUHPerdata	: Kitab Undang-Undang Hukum Perdata
UU 30/1999	: Undang-Undang Nomor 30 Tahun 1999 tentang Arbitrase dan Alternatif Penyelesaian Sengketa
TNG Lenfest	: Tangerang Lentera Festival

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	:	Daftar Riwayat Hidup
Lampiran 2	:	Keputusan Dekan tentang Pembimbing Skripsi
Lampiran 3	:	Rekap Bimbingan Skripsi
Lampiran 4	:	Surat Keterangan Turnitin Skripsi
Lampiran 5	:	Hasil Turnitin Skripsi
Lampiran 6	:	Surat Keterangan Turnitin Jurnal
Lampiran 7	:	Hasil Turnitin Jurnal
Lampiran 8	:	Letter of Acceptance (LOA) Sinta 4
Lampiran 9	:	Bukti Publikasi Jurnal
Lampiran 10	:	Surat Permohonan Survei atau Riset