



SKRIPSI


Judul:

Gambaran Pengalaman Psikososial Musisi Pertunjukan dalam
Membangun Sustainable Career

Disusun oleh:

AURELIA SUPRESTIA DJUANTO
NIM. 705200240

PROGRAM STUDI PSIKOLOGI
FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
2024

 UNTAR Tarumanagara University FAKULTAS PSIKOLOGI	FR-FP-04-06/R0	HAL. 1/1
05 NOVEMBER 2010	SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aurelia Suprestia Djuanto

NIM : 705200240

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah yang diserahkan kepada Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara, berjudul:

Gambaran Pengalaman Psikososial Musisi Pertunjukan dalam Membangun Sustainable Career

Merupakan karya sendiri yang tidak dibuat dengan melanggar ketentuan plagiarisme dan otoplagiarisme. Saya menyatakan memahami tentang adanya larangan plagiarisme dan otoplagiarisme tersebut, dan dapat menerima segala konsekuensi jika melakukan pelanggaran menurut ketentuan peraturan perundang-undangan dan peraturan lain yang berlaku di lingkungan Universitas Tarumanagara.


Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak mana pun.

Jakarta, 17 Januari 2024

Yang Memberikan Pernyataan



Aurelia Suprestia Djuanto

 UNTAR Tarumanagara University FAKULTAS PSIKOLOGI	FR-FP-04-07/R0	HAL. 1/1
05 NOVEMBER 2010	SURAT PERNYATAAN EDIT NASKAH	

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aurelia Suprestia Djuanto
 N I M : 705200240
 Alamat : Jl. Baru, Kedung Badak, Kec. Tanah Sareal
 Bogor, 16164

Dengan ini memberi hak kepada Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara untuk menerbitkan sebagian atau keseluruhan karya penelitian saya, berupa skripsi yang berjudul:

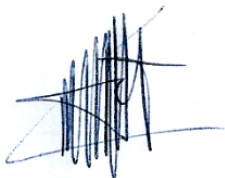
Gambaran Pengalaman Psikososial Musisi Pertunjukan dalam Membangun *Sustainable Career*

Saya juga tidak keberatan bahwa pihak editor akan mengubah, memodifikasi kalimat-kalimat dalam karya penelitian saya tersebut dengan tujuan untuk memperjelas dan mempertajam rumusan, sehingga maksud menjadi lebih jelas dan mudah dipahami oleh pembaca umum sejauh perubahan dan modifikasi tersebut tidak mengubah tujuan dan makna penelitian saya secara keseluruhan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh, secara sadar, dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 17 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan



Aurelia Suprestia Djuanto

Pengesahan

Nama : AURELIA SUPRESTIA DJUANTO
NIM : 705200240
Program Studi : PSIKOLOGI
Judul Skripsi : Gambaran Pengalaman Psikososial Musisi Pertunjukan dalam Membangun Sustainable Career
Title : Psychosocial Experiences of Performing Musicians in Building a Sustainable Career

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Program Studi PSIKOLOGI Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara pada tanggal 10-Januari-2024.

Tim Penguji:

1. MONTY P. SATIADARMA, SPsi,MS/AT,MFCC,DCH,Dr., Psikolog
2. UNTUNG SUBROTO, S.Psi., M.Psi., Psikolog
3. P. TOMMY Y. S. SUYASA, Dr., M.Si., Psikolog

Yang bersangkutan dinyatakan: **LULUS.**

Pembimbing:

P. TOMMY Y. S. SUYASA, Dr., M.Si.,
Psikolog
NIK/NIP: 10700007

09 Januari 2024
Aurelia Suprestia Djuanto
705200240
Gambaran Pengalaman Psikososial Musisi Pertunjukan dalam Membangun Sustainable Career

Jakarta, 10-Januari-2024

Ketua Program Studi



ZAMRALITA, Dr.M.M., Psikolog

ABSTRAK

Aurelia Suprestia Djuanto (705200240)

Gambaran Pengalaman Psikososial Musisi Pertunjukan dalam Membangun *Sustainable Career*; P. Tommy Y. S. Suyasa Dr., M.Si., Psikolog; Program Studi S-1 Psikologi, Universitas Tarumanegara,

Musisi pertunjukan sering mengalami masalah dalam perjalanan karier mereka seperti tuntutan kerja yang tinggi, gejala stres, tuntutan emosional yang lebih tinggi, serta dukungan sosial yang kurang dibandingkan dengan tenaga kerja umum. Penelitian ini bertujuan untuk menggali pengalaman psikososial para musisi Indonesia dalam membangun karier yang berkelanjutan. Pengalaman psikososial mengacu pada pengalaman yang melibatkan interaksi antara faktor-faktor psikologis dan sosial. Ini termasuk cara individu memproses pengalaman internal mereka (seperti emosi, pikiran, dan sikap) serta bagaimana mereka berinteraksi dengan lingkungan sosial mereka (termasuk hubungan dengan orang lain dan lingkungan sosial). Sedangkan karier yang berkelanjutan adalah pengalaman karier yang diindikasikan oleh kebahagiaan, kesehatan, dan produktivitas. Partisipan dalam penelitian ini berjumlah enam orang musisi pertunjukan yang direkrut berdasarkan pengambilan sampel secara purposif. Kriteria partisipan berupa: (a) musisi pertunjukan, (b) profesi musisi sebagai pekerjaan utama (c) sudah berkarier lebih dari 10 tahun. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mewawancarai partisipan dan menggunakan analisis fenomenologi interpretatif untuk mengeksplorasi pengalaman psikososial partisipan dalam membangun karier yang bahagia, sehat, dan produktif. Berdasarkan hasil penelitian didapatkan dua tema: (a) Perjalanan karier dan Dinamika Industri, dan (b) Identitas Pribadi dan Interaksi Sosial. Penelitian ini menemukan bahwa kebahagiaan, kesehatan, dan produktivitas karier musisi berkaitan dengan adaptasi yang berkelanjutan, pemeliharaan integritas artistik, kreativitas, serta dukungan sosial yang kuat, yang semuanya penting untuk kesejahteraan mental dan fisik mereka. Keseimbangan antara ekspresi artistik, pengembangan karier, dan kehidupan pribadi merupakan kunci untuk membangun karier yang produktif dan memuaskan di industri musik.

Kata Kunci: *Sustainable Career*, Psikososial, Musisi Pertunjukan, Pekerja lepas