



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara

## **SKRIPSI**

**Judul:**

Gambaran Pengalaman Psikososial Musisi Pertunjukan dalam  
Membangun Sustainable Career

**Disusun oleh:**

AURELIA SUPRESTIA DJUANTO  
NIM. 705200240

PROGRAM STUDI PSIKOLOGI  
FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS TARUMANAGARA  
2024

 <b>UNTAR</b> Tarumanagara University FAKULTAS <b>PSIKOLOGI</b>	<b>FR-FP-04-06/R0</b>	HAL. 1/1
05 NOVEMBER 2010	<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH</b>	

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aurelia Suprestia Djuanto

NIM : 705200240

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah yang diserahkan kepada Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara, berjudul:

**Gambaran Pengalaman Psikososial Musisi Pertunjukan dalam Membangun Sustainable Career**

Merupakan karya sendiri yang tidak dibuat dengan melanggar ketentuan plagiarisme dan otopl plagiarisme. Saya menyatakan memahami tentang adanya larangan plagiarisme dan otopl plagiarisme tersebut, dan dapat menerima segala konsekuensi jika melakukan pelanggaran menurut ketentuan peraturan perundang-undangan dan peraturan lain yang berlaku di lingkungan Universitas Tarumanagara.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak mana pun.

Jakarta, 17 Januari 2024

Yang Memberikan Pernyataan:



**Aurelia Suprestia Djuanto**

 <b>UNTAR</b> Tarumanagara University FAKULTAS PSIKOLOGI	<b>FR-FP-04-07/R0</b>	HAL. 1/1
05 NOVEMBER 2010	<b>SURAT PERNYATAAN EDIT NASKAH</b>	

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : **Aurelia Suprestia Djuanto**

NIM : **705200240**

Alamat : **Jl. Baru, Kedung Badak, Kec. Tanah Sareal  
Bogor, 16164**

Dengan ini memberi hak kepada Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara untuk menerbitkan sebagian atau keseluruhan karya penelitian saya, berupa skripsi yang berjudul:

**Gambaran Pengalaman Psikososial Musisi Pertunjukan dalam Membangun *Sustainable Career***

Saya juga tidak keberatan bahwa pihak editor akan mengubah, memodifikasi kalimat-kalimat dalam karya penelitian saya tersebut dengan tujuan untuk memperjelas dan mempertajam rumusan, sehingga maksud menjadi lebih jelas dan mudah dipahami oleh pembaca umum sejauh perubahan dan modifikasi tersebut tidak mengubah tujuan dan makna penelitian saya secara keseluruhan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh, secara sadar, dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 17 Januari 2024

Yang Membuat Pernyataan



**Aurelia Suprestia Djuanto**

## Pengesahan

Nama : AURELIA SUPRESTIA DJUANTO  
NIM : 705200240  
Program Studi : PSIKOLOGI  
Judul Skripsi : Gambaran Pengalaman Psikososial Musisi Pertunjukan dalam Membangun Sustainable Career  
Title : Psychosocial Experiences of Performing Musicians in Building a Sustainable Career

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguin Program Studi PSIKOLOGI Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara pada tanggal 10-Januari -2024.

### Tim Penguin:

1. MONTY P. SATIADARMA, SPsi,MS/AT,MFCC,DCH,Dr., Psikolog
2. UNTUNG SUBROTO, S.Psi., M.Psi., Psikolog
3. P. TOMMY Y. S. SUYASA, Dr., M.Si., Psikolog

Yang bersangkutan dinyatakan: **LULUS.**

### Pembimbing:

P. TOMMY Y. S. SUYASA, Dr., M.Si.,  
Psikolog  
NIK/NIP: 10700007

09 Januari 2024  
Aurelia Suprestia Djuanto  
705200240  
Gambaran Pengalaman Psikososial Musisi Pertunjukan  
dalam Membangun Sustainable Career

Jakarta, 10-Januari-2024

Ketua Program Studi

ZAMRALITA, Dr.M.M., Psikolog

## **ABSTRAK**

**Aurelia Suprestia Djuanto (705200240)**

**Gambaran Pengalaman Psikososial Musisi Pertunjukan dalam Membangun Sustainable Career; P. Tommy Y. S. Suyasa Dr., M.Si., Psikolog; Program Studi S-1 Psikologi, Universitas Tarumanegara,**

Musisi pertunjukan sering mengalami masalah dalam perjalanan karier mereka seperti tuntutan kerja yang tinggi, gejala stres, tuntutan emosional yang lebih tinggi, serta dukungan sosial yang kurang dibandingkan dengan tenaga kerja umum. Penelitian ini bertujuan untuk menggali pengalaman psikososial para musisi Indonesia dalam membangun karier yang berkelanjutan. Pengalaman psikososial mengacu pada pengalaman yang melibatkan interaksi antara faktor-faktor psikologis dan sosial. Ini termasuk cara individu memproses pengalaman internal mereka (seperti emosi, pikiran, dan sikap) serta bagaimana mereka berinteraksi dengan lingkungan sosial mereka (termasuk hubungan dengan orang lain dan lingkungan sosial). Sedangkan karier yang berkelanjutan adalah pengalaman karier yang diindikasikan oleh kebahagiaan, kesehatan, dan produktivitas. Partisipan dalam penelitian ini berjumlah enam orang musisi pertunjukan yang direkrut berdasarkan pengambilan sampel secara purposif. Kriteria partisipan berupa: (a) musisi pertunjukan, (b) profesi musisi sebagai pekerjaan utama (c) sudah berkarier lebih dari 10 tahun. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mewawancara partisipan dan menggunakan analisis fenomenologi interpretatif untuk mengeksplorasi pengalaman psikososial partisipan dalam membangun karier yang bahagia, sehat, dan produktif. Berdasarkan hasil penelitian didapatkan dua tema: (a) Perjalanan karier dan Dinamika Industri, dan (b) Identitas Pribadi dan Interaksi Sosial. Penelitian ini menemukan bahwa kebahagiaan, kesehatan, dan produktivitas karier musisi berkaitan dengan adaptasi yang berkelanjutan, pemeliharaan integritas artistik, kreativitas, serta dukungan sosial yang kuat, yang semuanya penting untuk kesejahteraan mental dan fisik mereka. Keseimbangan antara ekspresi artistik, pengembangan karier, dan kehidupan pribadi merupakan kunci untuk membangun karier yang produktif dan memuaskan di industri musik.

Kata Kunci: *Sustainable Career, Psikososial, Musisi Pertunjukan, Pekerja lepas*