

DAFTAR PUSTAKA

- Adelphia. (2015). *Pintar Mengoperasikan iPhone*. Elex Media Komputindo.
- Cao, J., & Bank, C. (2014). *Web UI Design Best Practices*.
- Cao, J., Gremillion, B., Ellis, M., & Zięba, K. (2015). *UX Design Process Best Practices Documentation for Moving Design Forward*. UXPin.
- Cherry, K. (2022, November 14). *The Color Psychology of Pink What the Color Pink Means*.
- Costa, R. (2020, April 14). *Neumorphism: why it's all the hype in UI design*. Justinmind.
- Darmawan, R. (2013). Pengalaman, Usability, dan Antarmuka Grafis: Sebuah Penelusuran Teoritis. *ITB Journal of Visual Art and Design*, 4(2), 95–102. <https://doi.org/10.5614/itbj.vad.2013.4.2.1>
- Fajriyah, N. N., & Fitriyanto, M. L. H. (2016). Gambaran Tingkat Pengetahuan Tentang Anemia Pada Remaja Putri. *Jurnal Ilmiah Kesehatan*, 9(1).
- Hakim, F. N. (2022, June 30). *Desain Gaya Skeuomorphism*. Universitas Stekom.
- Husna, U., & Fatmawati, R. (2015). *Hubungan Tingkat Pengetahuan Remaja Putri Tentang Anemia Dengan Pola Makan*. 12(2).
- Kadi, D. (2017). *Pengembangan Aplikasi Mobile Objek Wisata Secara Real Time Dengan Augmented Reality di Kabupaten Sumba Barat Daya*.

Kementrian Kesehatan Republik Indonesia. (2018a). *LAPORAN NASIONAL RISKESDAS 2018*.

Kementrian Kesehatan Republik Indonesia. (2018b). *Pedoman Pencegahan dan Penanggulangan Anemia Pada Remaja Putri dan Wanita Usia Subur*. Kementrian Kesehatan Republik Indonesia.

Kementrian Kesehatan Republik Indonesia. (2020, February). *Kapan Anak Dikatakan Mengalami Pubertas?*

Kementrian Kesehatan Republik Indonesia. (2023, February 21). *Mengenal Gejala Anemia pada Remaja*.

Kementrian Komunikasi dan Informatika Republik Indonesia. (2014, February). *Riset Kominfo dan UNICEF Mengenai Perilaku Anak dan Remaja Dalam Menggunakan Internet*.

Mauladi, & Suratno, T. (2016). Analisis Penentu Antarmuka Terbaik Berdasarkan Eye Tracking pada Sistem Informasi Akademik Universitas Jambi. *Jurnal Penelitian Universitas Jambi: Seri Sains*, 18(1), 64–68.

Melling, E. (2019, September 23). *Color Theory – The Hidden Meanings of Red*. Yes I'M A DESIGNER.

Murya, Y. (2014). *Pemrograman Android Black Box*. Jasakom.

Osinusi, K. (2021). *The New Trend in UI Design: An Overview of Neumorphism*. Toptal.

Qotimah, W. N. (2023). *PENGARUH DESAIN USER INTERFACE (UI), USER EXPERIENCE (UX) DAN FITUR LAYANAN TERHADAP*

MINAT PENGGUNAAN KEMBALI DOMPET DIGITAL LINKAJA SYARIAH. 16–17.

Restian, A. (2020). *Pendidikan Seni Rupa Estetik Sekolah Dasar*. Universitas Muhammadiyah Malang.

Rully Pramudita, Rita Wahyuni Arifin, Ari Nurul Alfian, Nadya Safitri, & Shilka Dina Anwariya. (2021). PENGGUNAAN APLIKASI FIGMA DALAM MEMBANGUN UI/UX YANG INTERAKTIF PADA PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA STMIK TASIKMALAYA. *JURNAL BUANA PENGABDIAN*, 3(1), 149–154.
<https://doi.org/10.36805/jurnalbuanapengabdian.v3i1.1542>

Rutter, R. (2017). *Web typography: a handbook for designing beautiful and effective responsive typography*. Ampersand Type.

Schlatter, T., & Levinson, D. (2013). *Visual Usability Principles and Practices for Designing Digital Applications*.

Sidik, A. (2019). *Teori, Strategi, dan Evaluasi Merancang Website dalam Perspektif Desain* (P. Antoni, Ed.). Universitas Islam Kalimantan Muhammad Arsyad Al Banjari.

Sihombing, D. (2015). *Tipografi dalam Desain Grafis*. Gramedia Pustaka Utama.

Siregar, M., & Permana, I. (2016). Rancang Bangun Aplikasi Berbasis Mobile Untuk Navigasi Ke Alamat Pelanggan TV Berbayar (Studi Kasus: Indovision Cabang Pekanbaru). *Jurnal Rekayasa Dan Manajemen Sistem Informasi*, 2(1).

Statcounter. (2023, September). *Mobile Operating System Market Share Indonesia*.

Sudarma, I. K. (2014). *Fotografi*. Graha Ilmu.

Sudaryo, Y., Sofiati, N. A., Medidjati, R. A., & Hadiana, A. (2020). *Digital Marketing dan Fintech di Indonesia*. ANDI.

Susilowati, & Kuspriyanto. (2016). *Gizi dalam daur kehidupan*. Refika Aditama.

Wiwesa, N. R. (2021). User Interface dan User Experience Untuk Mengelola Kepuasan Pelanggan. *Jurnal Sosial Humaniora Terapan*, 3(2).

World Health Organization. (2018). *Adolescent health in the South-East Asia Region*.