



**GAMBARAN KREATIVITAS PADA REMAJA AWAL
YANG MASIH MEMILIKI *IMAGINARY FRIEND***

SKRIPSI

Disusun oleh:

Irviana Christianty

705080083

Fakultas Psikologi

Universitas Tarumanagara

Jakarta

2012

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena kuasa dan kasihNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tanpa kasih-Nya, penulis tidak akan sanggup melewati waktu-waktu perjuangan untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kepada pembimbing skripsi penulis, Ibu Debora Basaria. Beliau sangat sabar dalam membimbing penulis dan sangat berpengertian, serta seringkali memberikan masukan kepada penulis agar penulisan skripsi menjadi lebih baik. Penulis tentu juga sangat berterima kasih kepada keluarga penulis: ayah, ibu, kakak dan adik tercinta yang selalu mendukung perjuangan penulis selama ini, baik secara moral maupun materil.

Tidak lupa penulis berterima kasih kepada teman-teman seperjuangan selama perkuliahan S1 ini berlangsung. Dukungan teman-teman sangatlah berarti bagi penulis. Penulis pun mengucapkan terima kasih kepada Dekan, wakil Dekan, seluruh dosen, staf sekretariat, serta staf perpustakaan Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara. Terima kasih kepada seluruh dosen yang telah mengajarkan penulis begitu banyak ilmu pengetahuan mengenai psikologi. Terima kepada staf sekretariat yang membantu penulis terkait dengan administrasi selama perkuliahan berlangsung. Terima kasih kepada staf perpustakaan yang sangat membantu penulis terkait dengan buku-buku referensi yang dibutuhkan penulis.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada ketiga subyek yang bersedia meluangkan waktu dan berbagi pengalaman mereka dengan penulis selama beberapa waktu. Terima kasih atas kesediaan mereka yang mau berbagi cerita atau

pengalaman dari hidup mereka kepada penulis. Kerja sama yang ditunjukkan oleh ketiga subyek dan cerita yang unik dari setiap pengalaman mereka tidak akan terlupakan oleh penulis.

Penulis sadar akan adanya kekurangan-kekurangan yang ada pada penulisan skripsi ini dan oleh sebab itu masukan-masukan dan kritik yang membangun akan sangat diharapkan demi peningkatan mutu penulisan di waktu yang akan datang. Penulis juga berharap agar skripsi yang telah dibuat sebagai laporan penelitian dari penulis dapat bermanfaat dan bernilai guna bagi seluruh pihak, terutama bagi orangtua yang memiliki anak remaja masih mempunyai teman khayal, serta dapat memberikan kontribusi pengetahuan bagi semua kalangan yang berkecimpung di dunia psikologi. Sekali lagi, terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis selama ini. Akhir kata, **penulis menyatakan sepenuhnya bertanggung jawab atas keseluruhan isi skripsi ini.**

Jakarta, Juni 2012

Irviana Christianty

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	i
Daftar Isi	iii
Daftar Tabel	ix
Daftar Lampiran	x
Abstrak	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN TEORETIS	8

2.1 Teman Khayalan (<i>Imaginary Friend</i>)	8
2.1.1 Pengertian Teman Khayal	8
2.1.2 Fenomena Teman Khayal	9
2.1.3 Bermain bersama Teman Khayal	11
2.1.4 Teori-teori tentang Teman Khayal	12
2.1.5 Dampak Positif dan Negatif memiliki Teman Khayal	13
2.2 Kreativitas	14
2.2.1 Pengertian Kreativitas	14
2.2.2 Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas	16
2.2.3 Ciri-ciri Individu yang Kreatif	18
2.2.4 Manfaat Kreativitas	19
2.2.5 Teori-teori tentang Kreativitas	19
2.2.6 Tes-tes Kreativitas	20
2.3 Remaja	22

2.3.1 Pengertian Remaja	22
2.3.2 Perkembangan Psikososial Remaja	23
2.3.3 Karakteristik Remaja yang Kreatif	24
2.4 Kaitan <i>Imaginary Friend</i> dengan Kreativitas	25
2.5 Kerangka Berpikir	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Jenis Penelitian	28
3.2 Subyek Penelitian	29
3.3 <i>Setting</i> dan Instrumen Penelitian	29
3.4 Prosedur Penelitian	30
3.4.1 Persiapan Penelitian	30
3.4.2 Pelaksanaan Penelitian	31
3.5 Pengolahan Data dan Teknik Analisis Data	32
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS DATA	33
4.1 Proses Pengambilan Data	33
4.1.1 Subyek Kevin	33

4.1.2 Subyek Alvin	36
4.1.3 Subyek Lupita	38
4.2 Proses Pengolahan dan Analisis Data	41
4.3 Gambaran Umum Subyek	41
4.3.1 Subyek Kevin	41
4.3.2 Subyek Alvin	43
4.3.3 Subyek Lupita	44
4.4 Teman Khayal	46
4.4.1 Usia Teman Khayal	46
4.4.2 Arti Memiliki Teman Khayal	46
4.4.2.1 Subyek Kevin	47
4.4.2.2 Subyek Alvin	48
4.4.2.3 Subyek Lupita	48
4.4.3 Dampak Positif Memiliki Teman Khayal	51
4.4.3.1 Subyek Kevin	51
4.4.3.2 Subyek Alvin	52
4.4.3.3 Subyek Lupita	52
4.4.4 Dampak Negatif Teman Khayal	52

4.4.4.1 Subyek Kevin	53
4.4.4.2 Subyek Alvin	54
4.4.4.3 Subyek Lupita	54
4.5 Peran Teman Khayal	55
4.5.1 Dikaitkan dengan Teori dari Sigmund Freud	55
4.5.1.1 Subyek Kevin	56
4.5.1.2 Subyek Alvin	56
4.5.1.3 Subyek Lupita	57
4.5.2 Dikaitkan dengan Teori dari Singer	58
4.5.2.1 Subyek Kevin	58
4.5.2.2 Subyek Alvin	59
4.5.2.3 Subyek Lupita	60
4.5.3 Dikaitkan dengan <i>Theory Of Mind</i> Marjorie Taylor	61
4.5.3.1 Subyek Kevin	61
4.5.3.2 Subyek Alvin	62

4.5.3.3 Subyek Lupita	62
4.6 Kreativitas	63
4.6.1 Kreativitas Subyek	63
4.6.1.1 Subyek Kevin	63
4.6.1.2 Subyek Alvin	66
4.6.1.3 Subyek Lupita	67
4.6.2 Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas	68
4.6.2.1 Subyek Kevin	70
4.6.2.2 Subyek Alvin	71
4.6.2.3 Subyek Lupita	71
4.7 Terbentuknya Kreativitas	72
4.7.1 Menurut Teori Jung	72
4.7.1.1 Subyek Kevin	72
4.7.1.2 Subyek Alvin	72
4.7.1.3 Subyek Lupita	72

4.7.2 Menurut Teori Rogers	74
4.7.2.1 Subyek Kevin	74
4.7.2.2 Subyek Alvin	75
4.7.2.3 Subyek Lupita	76
4.8 Kondisi Kreativitas	77
4.8.1 Subyek Kevin	78
4.8.2 Subyek Alvin	80
4.8.3 Subyek Lupita	81
4.9 Tes-tes Kreativitas	83
4.9.1 Hasil Tes Kreativitas Figural (TKF)	83
4.9.1.1 Subyek Kevin	84
4.9.1.2 Subyek Alvin	85
4.9.1.3 Subyek Lupita	86
4.9.2 Hasil Tes Kreativitas Verbal (TKV)	87
4.9.2.1 Subyek Kevin	88

4.9.2.2 Subyek Alvin	89
4.9.2.3 Subyek Lupita	90
4.10 Hubungan Teman Khayal dan Kreativitas	91
4.10.1 Subyek Kevin	91
4.10.2 Subyek Alvin	92
4.10.3 Subyek Lupita	93
BAB V KESIMPULAN, DISKUSI DAN SARAN	95
5.1 Kesimpulan	95
5.2 Diskusi	96
5.3 Saran	97
5.3.1 Saran Terkait Penelitian Selanjutnya	97
5.3.2 Saran Terkait Manfaat Praktis	98
<i>Abstract</i>	100
Daftar Pustaka	P-1
Lampiran	L-1

ABSTRAK

Irviana Christianty (705080083)

Gambaran Kreativitas pada Remaja Awal yang masih Memiliki *Imaginary Friend*; Debora Basaria, M.Psi; Program Studi S1 Psikologi, Universitas Tarumanagara. (i-xi: 100 Hlm; P1-P4 ; L1-L21).

Teman khayal atau yang biasa disebut juga dengan *imaginary friend* adalah suatu kondisi anak yang memiliki persahabatan dan percakapan bukan dengan anak sebayanya melainkan dapat berupa sesuatu yang tidak terlihat, boneka, ataupun binatang. Teman khayalan biasa terjadi pada masa anak-anak. Biasa muncul pertama kali pada masa anak-anak pra-sekolah, terutama di usia sekitar tiga sampai lima tahun dan akan hilang pada masa berikutnya. Namun, diketahui ada beberapa yang masih memiliki teman khayalan sampai di usia remaja, dan jarang terjadi pada masa dewasa. Anak yang memiliki teman khayal biasanya kreatif. Namun, banyak orang berpendapat bahwa anak yang mempunyai teman khayal adalah anak yang kesepian. Oleh karena itu, tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh gambaran kreativitas pada remaja awal yang masih memiliki teman khayal. Adapun gambaran kreativitas tersebut didapatkan dari Tes Kreativitas Figural (TKF) dan Tes Kreativitas Verbal (TKV). Wawancara mendalam (*in-depth interview*) dilakukan kepada tiga orang subyek remaja awal yang masih memiliki teman khayal. Ketiga subyek didapatkan atas dasar survei yang telah dilakukan sebelumnya. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan februari 2012 dan hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa ketiga subyek memiliki tingkat kreativitas tinggi.

Kata Kunci: teman khayal, kreativitas, remaja.