



GAMBARAN DISONANSI KOGNITIF PADA *FUJOSHI*

SKRIPSI

DISUSUN OLEH:

TIFFANY FREDERIKA

705120108

FAKULTAS PSIKOLOGI

UNIVERSITAS TARUMANAGARA

JAKARTA

2016



GAMBARAN DISONANSI KOGNITIF PADA *FUJOSHI*

**Skripsi Ini Diajukan Sebagai Syarat Untuk Menempuh Ujian Sarjana Strata
Satu (S-1) Psikologi**

DISUSUN OLEH:

TIFFANY FREDERIKA

705120108

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA
2016**

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesaikannya skripsi ini. Dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada Bapak Bonar, yang sudah membimbing peneliti selama proses pembuatan skripsi ini, Bapak Yohanes, Bapak Raja, dan Ibu Monik, atas masukannya untuk skripsi ini, kepada teman-teman sesama anak bimbingan Bapak Bonar yang telah memberi banyak saran dan masukan, dan kepada para subyek yang telah bersedia berpartisipasi dalam penelitian ini. Tidak lupa peneliti ucapkan terima kasih kepada kedua orang tua peneliti yang telah mendukung peneliti hingga saat ini dan adik-adik peneliti. Juga kepada teman-teman sejak awal masuk perkuliahan, Delvi Natalia, Annisa Verdina, An An Cuararda, Helza Stephanie, Tiffany Hartopo, Siti Mustika, dan Vania Sanjaya. Peneliti berharap agar skripsi ini dapat menambah pengetahuan dan berguna bagi para pembaca.

Peneliti menyatakan sepenuhnya bertanggung jawab atas keseluruhan isi skripsi ini.

Jakarta, 26 Juni 2016

Tiffany Frederika

Daftar Isi

Kata Pengantar.....	i
Daftar Isi.....	ii
Daftar Gambar.....	vi
Daftar Tabel.....	vii
Daftar Lampiran.....	viii
Abstrak.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Disonansi Kognitif.....	9
2.2 Cara Mengurangi Disonansi Kognitif.....	13
2.3 Resistansi terhadap Reduksi Disonansi Kognitif.....	16
2.4 Pengertian <i>Fujoshi</i>	17
2.5 Pengertian <i>Yaoi</i>	19
2.6 Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	23

3.1 Subyek Penelitian.....	23
3.1.1 Gambaran Subyek Pertama.....	24
3.1.2 Gambaran Subyek Kedua.....	27
3.1.3 Gambaran Subyek Ketiga.....	29
3.1.4 Gambaran Subyek Keempat.....	32
3.1.5 Gambaran Subyek Kelima.....	35
3.2 Jenis Penelitian.....	38
3.3 <i>Setting</i> Dan Peralatan Penelitian.....	39
3.4 Prosedur Penelitian.....	40
3.4.1 Persiapan Penelitian.....	40
3.4.2 Pelaksanaan Penelitian.....	41
3.5 Pengolahan dan Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN ANALISIS DATA.....	43
4.1 Proses Pengambilan Data.....	43
4.1.1 Subyek Pertama.....	43
4.1.2 Subyek Kedua.....	44
4.1.3 Subyek Ketiga.....	44
4.1.4 Subyek Keempat.....	44
4.1.5 Subyek Kelima.....	45
4.2 Proses Pengolahan dan Analisis Data.....	45
4.3 Pengalaman Sebagai <i>Fujoshi</i>	45
4.3.1 Awal Menenal dan Menyukai <i>Yaoi</i>	45
4.3.2 Keaktifan dalam Mengonsumsi <i>Yaoi</i>	53
4.3.3 Alasan Menyukai <i>Yaoi</i>	56

4.3.4 Perasaan Saat Mengonsumsi <i>Yaoi</i>	58
4.3.5 Hubungan dengan Keluarga dan Teman yang Menyukai <i>Anime</i> dan <i>Yaoi</i>	60
4.3.6 Pandangan Mengenai Tokoh Perempuan dan Hubungan Heteroseksual dalam Cerita Fiksi.....	65
4.4 Kehidupan Beragama.....	70
4.5 Pandangan Mengenai Hubungan Seksual.....	75
4.5.1 Sumber Pengetahuan dan Pandangan Keluarga Mengenai Hal-Hal Seksual.....	75
4.5.2 Pandangan terhadap Adegan Seksual dalam Cerita Heteroseksual dan dalam <i>Yaoi</i>	78 81
4.6 Pandangan Mengenai Hubungan Homoseksual.....	81
4.6.1 Pandangan terhadap Genre Yuri.....	
4.6.2 Pandangan terhadap Homoseksual di Dunia Nyata.....	83
4.6.3 Pandangan Keluarga terhadap Homoseksual di Dunia Nyata.....	87
4.7 Pengalaman Mengenai Disonansi Kognitif.....	89
4.7.1 Sumber Disonansi Kognitif.....	89
4.7.2 Cara Mereduksi Disonansi Kognitif.....	91
4.7.3 Resistansi terhadap Reduksi Disonansi Kognitif.....	96
4.7.4 Tingkat Disonansi Kognitif.....	99
BAB V SIMPULAN, DISKUSI, DAN SARAN	108
5.1 Simpulan.....	108
5.2 Diskusi.....	109
5.3 Saran.....	117

5.3.1 Saran yang Berkaitan dengan Manfaat Teoretis.....	117
5.3.2 Saran yang Berkaitan dengan Manfaat Praktis.....	118
<i>Abstract</i>	xi
Daftar Pustaka	P-1
Lampiran	L-1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Tingkat Disonansi Kognitif ID.....	100
Gambar 2: Tingkat Disonansi Kognitif PU dengan Teman.....	101
Gambar 3: Tingkat Disonansi Kognitif PU Tanpa Teman.....	102
Gambar 4: Tingkat Disonansi Kognitif SP.....	104
Gambar 5: Tingkat Disonansi Kognitif TI.....	105
Gambar 6: Tingkat Disonansi Kognitif DR.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Gambaran Subyek.....	38
Tabel 2: Awal Mengenal dan Menyukai <i>Yaoi</i>	53
Tabel 3: Keaktifan dalam Mengkonsumsi <i>Yaoi</i>	56
Tabel 4: Alasan Menyukai <i>Yaoi</i>	58
Tabel 5: Perasaan Saat Mengkonsumsi <i>Yaoi</i>	60
Tabel 6: Hubungan dengan Keluarga dan Teman yang Menyukai <i>Anime</i> dan <i>Yaoi</i>	65
Tabel 7: Pandangan Mengenai Tokoh Perempuan dan Hubungan Heteroseksual dalam Cerita Fiksi.....	70
Tabel 8: Kehidupan Beragama.....	74
Tabel 9: Sumber Pengetahuan dan Pandangan Keluarga Mengenai Hal-Hal Seksual.....	78
Tabel 10: Pandangan terhadap Adegan Seksual dalam Cerita Heteroseksual dan dalam <i>Yaoi</i>	81
Tabel 11: Pandangan terhadap Genre <i>Yuri</i>	83
Tabel 12: Pandangan terhadap Homoseksual di Dunia Nyata.....	86
Tabel 13: Pandangan Keluarga terhadap Homoseksual di Dunia Nyata.....	89
Tabel 14: Jadwal Wawancara.....	L-5
Tabel 15: Sumber Disonansi Kognitif.....	L-7
Tabel 16: Cara Mereduksi Disonansi Kognitif.....	L-9
Tabel 17: Resistansi terhadap Disonansi Kognitif.....	L-12

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: <i>Informed consent</i>	L-1
Lampiran 2: Pedoman Wawancara.....	L-2
Lampiran 3: Jadwal Wawancara.....	L-5
Lampiran 4: Sumber Disonansi Kognitif.....	L-7
Lampiran 5: Cara Mereduksi Disonansi Kognitif.....	L-9
Lampiran 6: Resistansi terhadap Disonansi Kognitif.....	L-12

ABSTRAK

Tiffany Frederika (705120108)

**Gambaran Disonansi Kognitif Pada *Fujoshi*; Bonar Hutapea, S.Psi., M.Si.;
Program Studi S-1 Psikologi, Universitas Tarumanagara (i-xii; 119 Halaman;
P1-P2; L1-L13)**

Fujoshi adalah istilah untuk perempuan yang menyukai *yaoi*, yaitu cerita mengenai pasangan homoseksual. *Fujoshi* mengkonsumsi cerita homoseksual, namun tetap percaya bahwa homoseksual adalah dosa. Perbedaan antara *belief* dengan perilaku *fujoshi* sangat mungkin menyebabkan kondisi tidak nyaman yang disebut disonansi kognitif. Tujuan penelitian ini adalah mengungkap pengalaman disonansi kognitif saat membaca atau menonton *yaoi* yang digambarkan oleh para *fujoshi*. Pendekatan kualitatif dengan metode *Interpretative Phenomenological Analysis* (IPA) dipilih untuk memahami pengalaman partisipan secara mendalam dari perspektif psikologi. Terdapat lima orang partisipan penelitian yang dipilih menggunakan *criterion sampling*. Pengambilan data dilakukan menggunakan wawancara mendalam dan observasi saat wawancara. Hasil yang didapatkan antara lain adalah: 1) sumber utama disonansi kognitif pada partisipan adalah perbedaan antara *belief* dan perilaku mereka; 2) cara mereduksi disonansi yang paling banyak digunakan adalah menganggap bahwa elemen yang menjadi sumber disonansi tidak penting (trivialisasi); 3) resistansi terhadap reduksi yang terjadi paling banyak disebabkan

oleh perubahan perilaku yang dapat menyebabkan rasa sakit atau kehilangan dan perilaku yang dilakukan saat ini memuaskan; 4) tingkat disonansi para partisipan berkisar antara ringan hingga sedang, tergantung dari cara-cara reduksi disonansi kognitif yang dilakukan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa teori disonansi kognitif dan cara mereduksinya berlaku pada *fujoshi* Indonesia.

Kata Kunci: Disonansi Kognitif, *Fujoshi*, *Yaoi*, dan *Interpretative Phenomenological Approach* (IPA)

ABSTRACT

Tiffany Frederika (705120108)

Cognitive Disonance on *Fujoshi*; Bonar Hutapea, S.Psi., M.Si.; Undergraduate Program in Psychology, Tarumanagara University, (i-xii; 119 Pages; R1-R2; Appdx 1-13)

Fujoshi is a term for females who like *yaoi*, stories about gay couples. *Fujoshi* consume homosexual stories, but they still have a belief that homosexuality is a sin. The difference between *fujoshi*'s belief and their behavior may caused an uncomfortable condition called cognitive dissonance. The purpose of this research is to describe the cognitive dissonance experience described by *fujoshi*. This research is a qualitative research with Interpretative Phenomenological Analysis (IPA) as methodology. Researcher chose IPA to deeply understand participants' experiences from psychological perspective. There are five participants who were selected by criterion sampling. Researcher used in-depth interview and observation while interview to collect data. The results are: 1) the main source of cognitive dissonance that the participant experienced is the difference between their belief and their behavior; 2) the most used method to reduce cognitive dissonance is to think that the elements that caused dissonance are not important (trivialization); 3) resistance towards reduction mostly happened because the change in behavior might cause pain or involve loss and the current

behavior is satisfying; 4) the magnitude of dissonance differs for each participant, and it depends on their ways of reducing the dissonance. These results showed that cognitive dissonance theory and the ways to reduce it applied to Indonesian *fujoshi*.

Keywords: Cognitive Dissonance, *Fujoshi*, *Yaoi*, and Interpretative Phenomenological Approach (IPA)