



**PENGARUH MUSIK INSTRUMENTAL KONTEMPORER
TERHADAP PENINGKATAN MEMORI JANGKA PENDEK
PADA SISWA KELAS XI SMA X**

SKRIPSI

DISUSUN OLEH

REBECCA LISTIAN DELFIANI

705160093

FAKULTAS PSIKOLOGI

UNIVERSITAS TARUMANAGARA

JAKARTA

2020



**PENGARUH MUSIK INSTRUMENTAL KONTEMPORER
TERHADAP PENINGKATAN MEMORI JANGKA PENDEK
PADA SISWA KELAS XI SMA X**

**Skripsi Ini Diajukan Sebagai Syarat Untuk Menempuh Ujian Sarjana Strata
Satu (S-1) Psikologi**

**DISUSUN OLEH
REBECCA LISTIAN DELFIANI
705160093**

**FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA
2020**

 UNTAR Tarumanagara University FAKULTAS PSIKOLOGI	FR-FP-04-06/R0	HAL. 1/1
	SURAT PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	
05 NOVEMBER 2010		

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : **Rebecca Listian Delfiani**

NIM : **705160093**

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah yang diserahkan kepada Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara, berjudul:

Pengaruh Musik Instrumental Kontemporer Terhadap Peningkatan Memori Jangka Pendek Pada Siswa Kelas XI SMA X

Merupakan karya sendiri yang tidak dibuat dengan melanggar ketentuan plagiarisme dan otoplagiarisme. Saya menyatakan memahami tentang adanya larangan plagiarisme dan otoplagiarisme tersebut, dan dapat menerima segala konsekuensi jika melakukan pelanggaran menurut ketentuan peraturan perundang-undangan dan peraturan lain yang berlaku di lingkungan Universitas Tarumanagara.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak mana pun.

Jakarta, 27 Desember 2020

Yang Memberikan Pernyataan



Rebecca Listian Delfiani

 UNTAR Tarumanagara University FAKULTAS PSIKOLOGI	FR-FP-04-07/R0	HAL. 1/1
	SURAT PERNYATAAN EDIT NASKAH	
05 NOVEMBER 2010		

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : **Rebecca Listian Delfiani**
 N I M : **705160093**
 Alamat : **Perum Tigaraksa, Blok AF 18 No 6**
Kabupaten Tangerang, 15720

Dengan ini memberi hak kepada Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara untuk menerbitkan sebagian atau keseluruhan karya penelitian saya, berupa skripsi yang berjudul:

Pengaruh Musik Instrumental Kontemporer Terhadap Peningkatan Memori Jangka Pendek Pada Siswa Kelas XI SMA X

Saya juga tidak keberatan bahwa pihak editor akan mengubah, memodifikasi kalimat-kalimat dalam karya penelitian saya tersebut dengan tujuan untuk memperjelas dan mempertajam rumusan, sehingga maksud menjadi lebih jelas dan mudah dipahami oleh pembaca umum sejauh perubahan dan modifikasi tersebut tidak mengubah tujuan dan makna penelitian saya secara keseluruhan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh, secara sadar, dan tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 27 Desember 2020

Yang Membuat Pernyataan



Rebecca Listian Delfiani

**PROGRAM STUDI SARJANA FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Rebecca Listian Delfiani

N.I.M. : 705160093

Program Studi : Psikologi

Judul Skripsi

Pengaruh Musik Instrumental Kontemporer Terhadap Peningkatan Memori Jangka
Pendek Pada Siswa Kelas XI SMA X

Telah diuji dalam sidang Sarjana pada tanggal 18 Desember 2020 dan dinyatakan lulus, dengan majelis penguji terdiri atas:

1. Ketua : Dr. Raja Oloan Tumanggor
 2. Anggota : Untung Subroto, M.Psi., Psi.
Linda Wati, M.Psi., Psi.
- _____
- _____

Jakarta, 27 Desember 2020

Pembimbing



Dr. Monty P. Satiadarma,
MS/AT, MCP/MFCC, DCH, Psikolog

Pembimbing Pendamping



Linda Wati, M.Psi., Psi.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan kasih karuniaNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi sebagai tugas akhir untuk mencapai gelar S1 Psikologi. Penulis sangat bersyukur atas penyertaan dan tuntunan yang Tuhan beri sampai hari ini. Dari awal pengerjaan skripsi sampai selesainya diberikan hikmat, kekuatan dan kesehatan. Skripsi ini bertujuan untuk memberikan pengetahuan kepada pembaca mengenai pengaruh musik instrumental kontemporer terhadap peningkatan memori jangka pendek pada siswa SMA. Skripsi ini juga bertujuan untuk dapat membantu dalam pendidikan khususnya guru dan siswa dalam kegiatan belajar.

Selama penulisan skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan dan dukungan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada orang tua yang senantiasa memberikan dukungan baik secara moril maupun materil sehingga penulis dapat menempuh perkuliahan selama empat tahun dengan lancar. Papa (Sulistya) dan mama (Yemima Titi) selalu mendukung dan memberikan kepercayaan kepada penulis terhadap apapun yang penulis kerjakan. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada adik (Yehuda Listian Natanael) yang telah memberikan semangat bahkan bantuan dalam pengerjaan skripsi.

Terima kasih kepada Fakultas Psikologi Universitas Tarumanagara sebagai penyelenggara pendidikan sehingga peneliti dapat belajar dan memperoleh banyak pengetahuan selama empat tahun. Penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih kepada dosen pembimbing I, Bapak Dr. Monty P. Satiadarma,

MS/AT, MCP/MFCC, DCH, Psikolog yang telah memberikan masukan, saran, ide, serta dukungan terhadap penulis dengan penuh kesabaran mulai saat penulis mengajukan judul proposal skripsi sampai pada akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga kepada pembimbing II, Ibu Linda Wati, M.Psi., Psikolog yang telah memberikan masukan, saran, ide, serta dukungan kepada penulis selama penyusunan proposal sampai proses pembuatan skripsi. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada bapak Bonar Hutapea, M.Si. selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dari awal perkuliahan sampai skripsi ini selesai. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada Bapak Dr. P. Tommy Y. S. Suyasa, Psi. selaku dosen fakultas psikologi UNTAR yang telah bersedia memberikan bantuan kepada penulis pada proses pengolahan data dilakukan.

Terima kasih kepada teman-teman angkatan 2016, terutama Eliana, Serlin, Vania Magdalena, Liana, William Handelson Ciantara, Willian Dipa, Sessa Aryasa, Rizky Niko Putra yang telah menemani peneliti selama masa perkuliahan dan selalu melakukan tugas kelompok bersama, memberikan dukungan dan masukan bahkan memberikan bantuan selama perkuliahan dan proses skripsi yang penulis kerjakan. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Maharani, Tania dalam kelompok bimbingan skripsi yang sama, yang selalu mendukung, memberikan semangat dan bantuan dalam proses pengerjaan skripsi. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada teman-teman yang lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan kepada peneliti.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada kepala sekolah, wali kelas XI SMA X yang mengizinkan penulis untuk dapat melakukan penelitian. Terima kasih kepada para siswa siswi kelas XI SMA X yang telah bersedia mengikuti penelitian walau di tengah kondisi pandemi *Corona Virus Disease* (COVID-19)

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena adanya keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki serta kondisi saat ini. Oleh karena itu, semua kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan.

Penulis menyatakan sepenuhnya bertanggung jawab atas keseluruhan isi dari skripsi ini.

Jakarta, 14 Desember 2020

Rebecca Listian Delfiani

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
ABSTRAK.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	11
1.5 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	13
2.1 Musik.....	13
2.1.1 Pengertian Musik.....	13
2.1.2 Unsur-unsur Musik.....	15
2.1.3 Musik Kontemporer.....	18
2.1.4 Pengaruh Musik.....	19
2.2 Memori.....	21

2.2.1 Pengertian Memori.....	21
2.2.2 Memori Jangka Pendek (Short-term memory).....	22
2.3 Perkembangan Remaja (Adolescence).....	26
2.3.1 Perkembangan Fisik.....	27
2.3.2 Perkembangan Kognitif.....	27
2.4 Gaya Belajar.....	28
2.4.1 Gaya Belajar Visual.....	29
2.4.2 Gaya Belajar Auditori.....	30
2.5 Kerangka Berpikir.....	32
2.6 Gambaran Kerangka Berpikir.....	34
2.7 Hipotesis Penelitian.....	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	36
3.1 Subyek Penelitian.....	36
3.2 Desain Penelitian.....	37
3.3 Setting dan Peralatan Penelitian.....	38
3.4 Pengukuran Penelitian.....	39
3.5 Prosedur Penelitian.....	40
3.5.1 Persiapan Penelitian.....	40
3.5.2 Pelaksanaan Penelitian.....	41
3.6 Pengolahan dan Teknik Analisis Data.....	43
3.7 Instruksi Penelitian.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46

4.1 Gambaran Partisipan Penelitian.....	46
4.1.1 Gambaran Partisipan Berdasarkan Jenis Kelamin.....	46
4.2 Hasil Analisis Data Utama.....	47
4.2.1 Uji Normalitas.....	47
4.2.2 Uji Hipotesis.....	48
4.3 Hasil Analisis Data Tambahan.....	50
4.3.1 Uji Beda Memori Jangka Pendek ditinjau dari jenis kelamin.....	50
4.4 Hasil Skor Digit Span Partisipan.....	51
BAB V SIMPULAN, DISKUSI DAN SARAN.....	52
5.1 Simpulan.....	52
5.2 Diskusi.....	53
5.3 Saran.....	56
5.3.1 Saran yang Berkaitan dengan Manfaat Teoretis.....	56
5.3.2 Saran yang Berkaitan dengan Manfaat Praktis.....	56
ABSTRACT.....	x
DAFTAR PUSTAKA.....	P-1
LAMPIRAN.....	L-1

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Gambaran berdasarkan jenis kelamin	47
Tabel 4.2 Uji Normalitas <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i>	47
Tabel 4.3 <i>Paired Sample t-test</i> <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i>	48
Tabel 4.4 Hasil <i>Paired Sample t-test</i> Uji Beda <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i>	49
Tabel 4.5 Hasil <i>Independent Sample t-test</i> siswa laki-laki dan perempuan.....	50
Tabel 4.6 Hasil skor <i>digit span</i>	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Pengantar Penelitian.....	L-1
Lampiran 2 : <i>Informed Consent</i>	L-2
Lampiran 3 : Tes <i>Digit Span</i>	L-3
Lampiran 4 : <i>Output</i> SPSS Gambaran Subyek.....	L-5
Lampiran 5 : <i>Output</i> SPSS Uji Normalitas.....	L-6
Lampiran 6 : Gambaran Digit Span Siswa.....	L-7
Lampiran 7 : Uji Beda <i>Pre-test Post-test</i> Berdasarkan Jenis Kelamin.....	L-8
Lampiran 8 : Gambaran Pengambilan Data Partisipan.....	L-10
Lampiran 9 : Rincian Skor Pre-test Post-test.....	L-11
Lampiran 10 : <i>Informed Consent</i> Partisipan.....	L-12
Lampiran 11 : Kertas Jawaban Partisipan.....	L-14

ABSTRAK

Rebecca Listian Delfiani (705160093)

Pengaruh Musik Instrumental Kontemporer Terhadap Peningkatan Memori Jangka Pendek pada Siswa Kelas XI SMA X; Dr. Monty P. Satiadarma, MS/AT, MCP/MFCC, DCH, Psikolog, dan Linda Wati S.Psi., M.Psi., Psikolog; Program Studi S-1 Psikologi, Universitas Tarumanagara, (i-x; 57 halaman, P1-P8, L1-L15).

Memori jangka pendek adalah tahap awal yang memiliki peran penting dalam proses memori dan tahap dasar sebelum memori diteruskan ke memori jangka panjang. Dalam bidang pendidikan, sangat penting bagi siswa untuk dapat mengingat atau menghafal materi pelajaran yang diterima, sehingga berpengaruh pada prestasinya di sekolah. Memori jangka pendek memiliki kapasitas terbatas, Jika memori jangka pendek tidak dapat menerima dan menyimpan dengan benar maka materi atau pelajaran tidak dapat diteruskan ke memori jangka panjang / memori permanen. Alternatif yang digunakan untuk mengurangi kesulitan dan meningkatkan memori jangka pendek adalah mendengarkan musik. Rangsangan dari musik yang didengarkan dapat meningkatkan konsentrasi dan memori (Campbell, 2012). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh musik instrumental kontemporer pada peningkatan memori jangka pendek. Metode penelitian yang digunakan adalah eksperimen dengan bentuk *one group pre-test post-test*. Partisipan dalam penelitian ini berjumlah 19 siswa. Partisipan diberikan tes berupa rentang digit (*digit span*) yaitu menghafal *digit span*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa musik instrumental kontemporer tidak berpengaruh pada peningkatan memori jangka pendek secara signifikan, $t = -1.224$, $p > 0,05$.

Kata Kunci: Memori Jangka Pendek, *Digit Span*, Musik