

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA**

ABSTRAK

- (A) MICHELLE GABRIELA (915150101)
- (B) KAJIAN SEMIOTIKA LAGU KEBANGSAAN AFRIKA SELATAN
NKOSI SIKELEL ‘IAFRICA
- (C) viii + 64 halaman, 1 tabel, 1 gambar, 5 lampiran
- (D) *PUBLIC RELATIONS*
- (E) Isi :

Abstrak: Penelitian ini berjudul Kajian Semiotika Lagu Kebangsaan Afrika Selatan Nkosi Sikelel ‘iAfrika. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui kajian semiotika dalam lagu kebangsaan Afrika Selatan Nkosi Sikelel ‘iAfrika. Lagu ini terdiri dari lima bahasa resmi di Afrika Selatan sedangkan pada lagu kebangsaan negara lain hanya ditulis dalam satu bahasa. Penulis memilih lagu kebangsaan Afrika Selatan ini karena terdapat nilai agama, sosial dan politik di dalamnya. Penelitian ini menggunakan metode semiotika yaitu metode yang menganalisis tentang tanda. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode interpretatif. Data penelitian diperoleh dari observasi pada lagu, wawancara mendalam dengan *staff* Bagian Politik dan Budaya Kedutaan Besar Afrika Selatan di Jakarta, studi pustaka dan data online. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah analisis semiotika dari Ferdinand de Saussure. Kesimpulan dari penelitian ini adalah lagu kebangsaan Afrika Selatan mengandung konsep ketuhanan karena agama penting bagi masyarakat Afrika Selatan dan mayoritas penduduknya beragama Kristen. Kemudian lagu ini mengandung nilai sejarah khususnya perjuangan rakyat kulit hitam saat masa politik Apartheid. Selanjutnya lagu ini juga mengandung filosofi ‘Ubuntu’ yang diterapkan dalam kehidupan bermasyarakat di Afrika Selatan.

Kata Kunci: Semiotika, Ferdinand de Saussure, Lagu Kebangsaan, Afrika Selatan, Nkosi Sikelel ‘iAfrika

- (F) DAFTAR PUSTAKA: 23 buku (2005-2019), 8 sumber online, 5 website
- (G) (Suzy S. Azeharie, Dra., M.A., M.Phil)