

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA**

ABSTRAK

- (A) MELIA YUSTIANA
(B) REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)
(C) xiv + 62 Halaman, 2019, 9 Tabel, 11 Gambar, Lampiran
(D) ADVERTISING

Abstrak : Tujuan dari penelitian ini adalah menggambarkan nilai feminism yang ada pada tokoh Marlina dalam film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak karya sutradara Mouly Surya. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan metode penelitian kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik wawancara, observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Data penelitian dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan menggunakan signifikasi dua tahap Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Film Marlina sendiri bercerita tentang sosok perempuan yang ditinggal mati oleh suaminya dan menjadi korban pemerkosaan. Berbeda dari sosok perempuan di film pada umumnya. Hasil dari penelitian ini adalah nilai feminism yang diperlihatkan oleh tokoh utama Marlina dalam film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak dimana Marlina adalah sosok perempuan yang kuat, tangguh, dan pemberani dapat mengambil keputusannya sendiri untuk mencari keadilan. film ini termasuk kedalam kategori feminism liberal karena Marlina yang diceritakan sebagai sosok perempuan yang mencari keadilan yang dimulai dari dirinya sendiri. Meskipun hanya sebatas film *ber-genre* drama dan thriller film ini memberi penjelasan tentang feminism di masyarakat.

Kata kunci : Feminisme, Semiotika, Roland Barthes

- (E) **Daftar Pustaka :** (1975-2015) 27 Buku, 4 Jurnal, 3 Website

(F) Ahmad Junaidi, S.S., M.Si