

KATA PENGANTAR

Perancangan buku “Revitalisasi Wayang pada Era Millennial” ini adalah upaya penulis untuk mengemas data dari penelitian “Revitalisasi Wayang” dan penelitian semiotika visual “N’Dalang, Wayang On Paper” ke dalam satu buku karya ilmiah yang ditemani oleh visual menarik dalam penyajian data hasil penelitian ini. Tujuannya adalah untuk mengenalkan kepada generasi muda dan khalayak yang lebih luas bahwa Wayang mempunyai kapasitas untuk digunakan dalam konteks ‘kekinian’. Wayang tetap bisa relevan, dan kita tidak hanya memegang teguh tradisi, tapi juga bisa membawanya ke masa yang akan datang sebagai warisan dan bagian integral dari identitas bangsa Indonesia.

Penulis berharap dengan penulisan tugas akhir ini, pembaca akan tergerak untuk ikut melestarikan ragam budaya Indonesia.

UCAPAN TERIMA KASIH

Selama pengerjaan tugas akhir ini, banyak yang telah mendukung penulis untuk tetap giat berkarya sehingga Tugas Akhir ini telah terselesaikan dengan baik sebagai syarat mencapai gelar sarjana S-1 pada program studi Desain Komunikasi Visual , Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Tarumanagara. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Kurnia Setiawan, S.Sn., M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Dosen Pembimbing, dan sekaligus sebagai penulis penelitian yang telah mempercayakan materi karya ilmiahnya kepada penulis untuk dikemas ke dalam buku ‘Revitalisasi Wayang pada Era Millennial’.
2. Ibu Herlina Kartaatmadja.,M.Ds., Selaku Dosen Pembimbing, yang telah membimbing penulis untuk berkarya.
3. Orangtua penulis, untuk selalu memberi dukungan.
4. Teman-teman kelompok 4 Tugas Akhir, atas kebersamaan dalam perjuangan walau terpisah oleh jarak.