

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA

ABSTRAK

- A. ANDAR DITTYA HARSA (915160168)
- B. ANALISIS GAYA BAHASA SARKASME LAGU SUCI MAKSIMAL BAND JASON RANTI
- C. x + 55 Hlm, 2020, gambar 2
- D. ADVERTISING

Abstrak :

Di Indonesia memiliki banyak musisi yang terkenal, salah satunya Jason Ranti, dengan gaya bahasanya, Jason Ranti mampu mewakili yang dirasakan pendengar disetiap lagunya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gaya bahasa lirik lagu “Suci Maksimal” kepada pembaca. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Dalam penelitian ini menggunakan teknik heremeneutika. Teori yang di pakai dalam penelitian ini, yaitu teori sarkasme dengan mengaitkan bait lagu dengan jenis – jenis sarkas. Lagu sebagai komunikasi massa dan konstruksi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Hasil penelitian diperoleh dari sumber – sumber online mengenai lagu “Suci Maksimal” dan berhubungan dengan Jason Ranti selaku penulis. Lagu “Suci Maksimal” dari Jason Ranti termasuk gaya bahasa sarkasme. Gaya bahasa sarkasme memiliki 4 jenis yaitu *Propositional Sarcasm*, *Lexical Sarcasm*, *Like – Prefixed Sarcasm*, dan *Illocutionary Sarcasm*. Lagu Suci Maksimal memiliki jenis sarkas yang berbeda di setiap baitnya. Namun gaya bahasa sarkasme yang dominan digunakan dengan Jason Ranti untuk menekankan arti dari lagu Suci Maksimal yaitu Propositional Sarcasm, karena di beberapa bait yang ditulis mengandung unsur Propositional Sarcasm cendrung mencolok.

Kata Kunci : Lirik, Bahasa, Makna

E. DAFTAR PUSTAKA : 12 (1995-2015), 7 Jurnal , 5 sumber online

F. GREGORIUS GENEP SUKENDRO, S.Sos., M.Si.