

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR FOTO	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Ruang Lingkup Perancangan	4
1.4 Tujuan Perancangan	5
1.5 Metoda Perancangan	5
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II.....	8
DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Tinjauan Umum	8
2.1.1 Sekolah Tinggi Musik	8
2.1.1.1 Pengertian Sekolah Tinggi.....	8
2.1.1.2 Pengertian Musik.....	8
2.1.1.3 Sekolah Tinggi Musik	9
2.1.2 Segi Yuridis Formal.....	9
2.1.3 Sejarah dan Perkembangan Musik	10
2.1.4 Jenis Musik.....	12
2.1.4.1 Berdasarkan Jumlah Nada	12
2.1.4.2 Berdasarkan Sumber Bunyi	13
2.1.5 Musik Jazz	13
2.1.5.1 Pengertian Musik Jazz	13
2.1.5.2 Ciri-ciri musik Jazz.....	14

2.1.5.3 Instrumen Musik Jazz	15
2.1.6 Musik Klasik.....	18
2.1.6.1 Pengertian Musik Klasik	18
2.1.6.2 Ciri Musik Klasik	19
2.1.6.3 Jenis Musik Klasik.....	19
2.1.6.4 Instrumen Musik Klasik	21
2.1.7 Musik Pop	22
2.1.7.1 Pengertian Musik Pop.....	22
2.1.7.2 Jenis dan Ciri Musik Pop.....	23
2.1.7.3 Instrumen Musik Pop.....	24
2.1.8 Klasifikasi Alat Musik	25
2.1.8.1 Berdasarkan Sumber Bunyi	25
2.1.8.2 Berdasarkan Cara Memainkannya.....	26
2.1.9 Tingkat Suara Musik.....	26
2.1.10 Klasifikasi Pergelaran Musik.....	26
2.1.11 Klasifikasi Jenis Kegiatan	27
2.1.12 Klasifikasi Jenis Aktifitas	27
2.1.13 Klasifikasi Fasilitas.....	28
2.1.14 Aspek Perancangan.....	29
2.1.15 Persyaratan Ruang	43
2.1.15.1 Ruang Kelas	43
2.1.15.2 Studio	44
2.1.15.3 Auditorium/ruang pertunjukan.....	45
2.1.16 Akustika Ruang Musik	50
2.1.17 Ergonomi dan Antropometri.....	53
2.2 Tinjauan Khusus.....	60
2.2.1 Sekolah Tinggi Purwacaraka	60
2.2.2 Sejarah Purwacaraka.....	61
2.2.3 Visi dan Misi	62
2.2.4 Logo.....	62
2.2.5 Filosofi.....	63
2.2.6 Penjurusan	63
2.2.7 Kurikulum.....	64
2.2.8 Struktur Organisasi	72

2.2.8.1 Deskripsi Tugas.....	73
2.2.9 Fasilitas	77
BAB III	78
METODE DESAIN	78
3.1 Metode Desain.....	78
3.1.1 Tahap Analisis.....	78
3.1.2 Tahap Sintetis	80
BAB IV	84
ANALISIS DATA	84
4.1 Analisis Citra	84
4.2 Analisis Potensi Lingkungan / Tapak.....	85
4.3 Analisis Bangunan.....	86
4.4 Analisis Pengguna	87
4.5 Analisis Fungsi, Aktivitas Fasilitas dan Besaran Ruang	89
4.6 Analisis Persyaratan Ruang.....	97
4.7 Analisis Hubungan Antar Ruang.....	98
4.8 Analisis Organisasi Antar Ruang	99
4.9 Analisis Pola Sirkulasi.....	99
4.10 Analisis Material dan Warna	101
BAB V.....	102
KONSEP	102
5.1 Konsep Programatik	102
5.1.1 Zoning.....	102
5.1.2 Blocking.....	103
5.1.3 Sirkulasi	103
5.2 Konsep Desain.....	104
5.2.1 Konsep Citra	104
5.2.2 Konsep Tema	105
5.2.3 Konsep Suasana	105
5.2.4 Konsep Pembentuk Ruang.....	105
5.2.4.1 Lantai	105
5.2.4.2 Dinding	106
5.2.4.3 Plafon.....	107
5.2.5 Konsep Elemen Estetis	108

5.2.6 Konsep Material dan Warna	108
5.2.7 Konsep Furnitur	109
5.2.8 Konsep Utilitas dan Keamanan Bangunan	110
5.2.8.1 Pencahayaan	110
5.2.8.2 Penghawaan	111
5.2.8.3 Konsep Akustik	112
5.2.8.4 Konsep Keamanan dan Keselamatan	112
5.2.8.5 Konsep Signage / Wayfinding	112
5.2.8.6 Konsep Kesehatan	113
BAB VI	114
IMPLEMENTASI DESAIN	114
6.1 Layout Ruang Khusus	114
6.2 Perspektif	114
BAB VII	120
ESTIMASI BIAYA PELAKSANAAN	120
7.1 Rekapitulasi	120
7.2 Ruang Lobby	121
7.3 Ruang Ensemble	122
BAB VIII	123
KESIMPULAN DAN SARAN	123
8.1 Kesimpulan	123
8.2 Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	125
LAMPIRAN	127

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tingkat kekerasan sumber suara.....	26
Tabel 2.2 Aktivitas Sekolah musik.....	27
Tabel 2.3 Tabel <i>CRI (Color Rendering Index)</i>	41
Tabel 2.4 Dimensi ruang serta rekomendasi frekuensi waktu gema untuk ruang musik.....	51
Tabel 2.5 Rekomendasi tingkat kebisingan latar belakang maksimum.....	51
Tabel 2.6 Waktu gema berdasarkan jenis instrument.....	52
Tabel 2.7 Rekomendasi rasio dimensi ruang untuk ruang kecil.....	52
Tabel 2.8 Parameter geometris dan akustik yang memenuhi NBI dan NMR.....	52
Tabel 2.9 Tabel Ergonomi dan Antropometri.....	53
Tabel 2.10 Aliran Musik dan Alat Musik Sekolah Tinggi Musik Purwacaraka....	63
Tabel 2.11 Tabel Kurikulum Sekolah Tinggi Musik Purwacaraka.....	65
Tabel 2.12 Tabel Kurikulum Tiap Semester Sekolah Tinggi Musik Purwacaraka.	68
Tabel 4.1 Tabel Analisa Pengguna.....	87
Tabel 4.2 Tabel Analisis Aktivitas dan Fasilitas Pengguna.....	89

DAFTAR FOTO

Gambar 2.1 Temperatur Warna Lampu.....	41
Gambar 2.2 Lantai Empat Persegi.....	49
Gambar 2.3 Lantai Bentuk Kipas.....	49
Gambar 2.4 Lantai Tapal Kuda.....	50
Gambar 2.5 Logo Purwacaraka.....	62
Gambar 2.6 Rumusan Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi.....	65
Gambar 2.7 Bagan Struktur Organisasi.....	73
Gambar 3.1 Bagan Metode Desain.....	78
Gambar 4.1 Analisa Citra Sekolah Tinggi Purwacaraka.....	84
Gambar 4.2 Lokasi Sekolah Tinggi Musik Purwacaraka.....	85
Gambar 4.3 Analisa Tapak Sekolah Tinggi Purwacaraka.....	86
Gambar 4.4 Analisa Denah Lantai 1.....	87
Gambar 4.5 Analisa Denah Lantai 2.....	87
Gambar 4.6 Analisa Denah Lantai 3.....	87
Gambar 4.7 Keterangan.....	87
Gambar 4.8 Tabel Persyaratan Ruang.....	97
Gambar 4.9 Matriks Hubungan Antar Ruang.....	98
Gambar 4.10 Diagram Bubble.....	98
Gambar 4.11 Analisis Organisasi Ruang.....	99
Gambar 4.12 Kemungkinan Pola Sirkulasi.....	99
Gambar 4.13 Tabel Analisis Material dan Warna.....	101
Gambar 5.1 Zoning Lantai 1.....	102
Gambar 5.2 Zoning Lantai 2.....	102
Gambar 5.3 Zoning Lantai 3.....	102
Gambar 5.4 Blocking Lantai 1.....	103
Gambar 5.5 Blocking Lantai 2.....	103
Gambar 5.6 Blocking Lantai 3.....	103
Gambar 5.7 Sirkulasi Lantai 1.....	103
Gambar 5.8 Sirkulasi Lantai 2.....	103

Gambar 5.9 Sirkulasi Lantai 3.....	104
Gambar 5.10 Permainan Pola Lantai.....	106
Gambar 5.11 Ramp.....	106
Gambar 5.12 Lantai sebagai pendukung akustik.....	106
Gambar 5.13 Diffuser pada Dinding.....	107
Gambar 5.14 Motif pada Dinding.....	107
Gambar 5.15 Plafond sebagai Pengendali Akustik.....	107
Gambar 5.16 Penggunaan Tanaman sebagai Dekorasi.....	108
Gambar 5.17 Konsep Material dan Warna.....	109
Gambar 5.18 Konsep Furnitur.....	109
Gambar 5.19 Contoh lampu downlight.....	110
Gambar 5.20 Contoh lampu Spotlight.....	111
Gambar 5.21 Contoh lampu gantung.....	111
Gambar 5.22 Portable HEPA Filter.....	111
Gambar 5.23 UVC pada HVAC.....	112
Gambar 5.24 Material Akustik	112
Gambar 5.25 Contoh Signage COVID-19.....	113
Gambar 5.26 Body Thermal Scanner.....	113
Gambar 5.27 Sterilizer Box.....	113
Gambar 6.1 Layout Lobby.....	114
Gambar 6.2 Layout R. Ensemble.....	114
Gambar 6.3 Perspektif Ruang Tunggu dan Display 1.....	115
Gambar 6.4 Perspektif Ruang Tunggu dan Display 2.....	115
Gambar 6.5 Perspektif Ruang Tunggu dan Display 3.....	116
Gambar 6.6 Perspektif Ruang Tunggu dan Display 4.....	116
Gambar 6.7 Perspektif Ruang Tunggu dan Display 5.....	117
Gambar 6.8 Perspektif Ruang Resepsionis.....	117
Gambar 6.9 Perspektif R. Ensemble 1.....	118
Gambar 6.10 Perspektif R. Ensemble 2.....	118
Gambar 6.11 Perspektif R. Ensemble 3.....	119
Gambar 6.11 Perspektif R. Ensemble 4.....	119

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jurnal Halaman 1.....	127
Lampiran 2. Jurnal Halaman 2.....	128
Lampiran 3. Jurnal Halaman 3.....	129
Lampiran 4. Jurnal Halaman 4.....	130
Lampiran 5. Jurnal Halaman 5.....	131
Lampiran 6. Jurnal Halaman 6.....	132
Lampiran 7. Jurnal Halaman 7.....	133
Lampiran 8. Jurnal Halaman 8.....	134
Lampiran 9. Jurnal Halaman 9.....	135
Lampiran 10. Jurnal Halaman 10.....	136