

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA**

ABSTRAK

- (A) MICHELLE ANGELA (915160159)
- (B) REPRESENTASI KEMISKINAN DALAM FILM KOREA SELATAN
(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL SAUSSURE PADA FILM
PARASITE)
- (C) xv + 64 HLM, 2019, 16 TABEL, 26 GAMBAR, 1 BAGAN,
5 LAMPIRAN
- (D) PUBLIC RELATIONS

Abstrak :

Penelitian ini membahas tentang adanya masalah sosial yang terjadi di Korea Selatan dalam sebuah film yang merepresentasikan kemiskinan dalam film Parasite dengan mengidentifikasi tanda-tanda yang digunakan dalam film tersebut. Sutradara sebagai komunikator massa membuat film sebagai pesan massanya menyampaikan pesan kepada audiens massa atau penonton tentang representasinya terhadap realitas. Teori yang digunakan penelitian ini adalah teori komunikasi massa, film, representasi, wacana, dan kemiskinan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode teknik analisis semiotika Ferdinand de Saussure yang membagi tanda dipilah menjadi dua yaitu *signifier* dan *signified*. Dalam penelitian ini ditemukan bahwa film Parasite merepresentasikan kemiskinan menggambarkan sosok keluarga yang hidup sulit, rumah yang kecil kotor dan sempit, kesulitan dalam mencari pekerjaan yang layak, tinggal di daerah yang kumuh, rumah yang kebanjiran. Kemiskinan keluarga Kim dalam film ini adalah kemiskinan relatif yang menjelaskan meskipun kebutuhan pokok mereka terpenuhi, namun perbedaan terlihat jelas jika dibandingkan dengan ekonomi dengan keluarga Park. Beberapa indikator kemiskinan menurut bank dunia yang digambarkan dalam film seperti kepemilikan tanah dan modal yang terbatas, sarana prasarana yang dibutuhkan terbatas, pembangunan yang bias di kota, perbedaan sumber daya manusia dan sektor ekonomi, budaya hidup yang jelek serta tata pemerintahan yang buruk.

Kata Kunci : Komunikasi Massa, Film, Representasi, Kemiskinan, Semiotika, Saussure.

(E) Daftar Pustaka : 17 buku, 9 sumber elektronik, 2 skripsi online dan 1 jurnal.

(F) Septia Winduwati, S.Sos., M.Si.