

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan	2
SURAT PERNYATAAN	3
ABSTRAK.....	4
ABSTRACT.....	5
KERANGKA BERPIKIR.....	10
BAB I.....	11
PENDAHULUAN dan PERMASALAHAN.....	11
I.1 LATAR BELAKANG	11
I.2 TUJUAN DAN SASARAN	12
I.3 MANFAAT PENULISAN	12
I.4 LINGKUP PEMBAHASAN	13
I.5 METODE PEMBAHASAN	13
I.6 SISTEMATIKA PEMBAHASAN	14
I.7 MASALAH KESENIAN-KEBUDAYAAN PEKANBARU-RIAU	15
I.8 TANTANGAN	16
I.9 PELUANG	17
BAB II.....	18
KAJIAN TEORITIKAL	18
II.1 DEFINISI	18
II.1.1 KEBUDAYAAN.....	18
II.1.2 KESENIAN.....	19
II.1.3 TRADISIONAL - MELAYU.....	22
II.1.4 MODERN	23

II.1.5 PERFORMA	23
II.1.6 WADAH	24
II.1.7 AKUSTIK	24
II.1.8 PENCAHAYAAN (<i>LIGHTING</i>)	24
BAB III	25
ANALISIS	25
III.1 PROFIL PEKANBARU	25
III.2 LOKASI PROYEK.....	28
III.2.1 DATA MAKRO	28
III.2.2 KRITERIA TAPAK.....	30
III.2.3 DAMPAK LINGKUNGAN	31
III.2.4 ALTERNATIF PEMILIHAN LOKASI TAPAK	31
III.3 KONSEP DAN STRATEGI DESAIN YANG AKAN DIKEMBANGKAN	31
III.4 PENDEKATAN TERHADAP PROYEK	31
III.4.1 ANALISIS PELAKU KEGIATAN.....	31
III.4.2 ANALISIS KEGIATAN.....	32
III.4.3 RUANG LINGKUP PROYEK.....	34
III.5 BESARAN PROYEK.....	34
BAB IV	50
DESKRIPSI DESAIN.....	50
IV.1 TIMELINE KEGIATAN.....	50
IV.2 DESKRIPSI PROYEK.....	51
BAB V	59
KESIMPULAN.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60

LAMPIRAN.....	62
GAMBAR KERJA PROYEK.....	63
MAESTRO	80
KARYA ARSITEK MAESTRO DAN ANALISA PRESEDEN	80
KONSEP PEMIKIRAN ARSITEK MAESTRO SANTIAGO CALATRAVA	80
KARYA ARSITEK MAESTRO SANTIAGO CALATRAVA	83
ANALISA BERDASARKAN PENDEKATAN PRESEDEN	84